

**Fachcurriculum Kunst  
Veröffentlichung  
Grundschule Stapelfeld**

**Stand 02.06.2025**

## **Schulinternes Fachcurriculum Kunst Klassen 1 - 4**

Übersicht der in den Fachanforderungen vorgesehenen **neun Arbeitsfelder**:

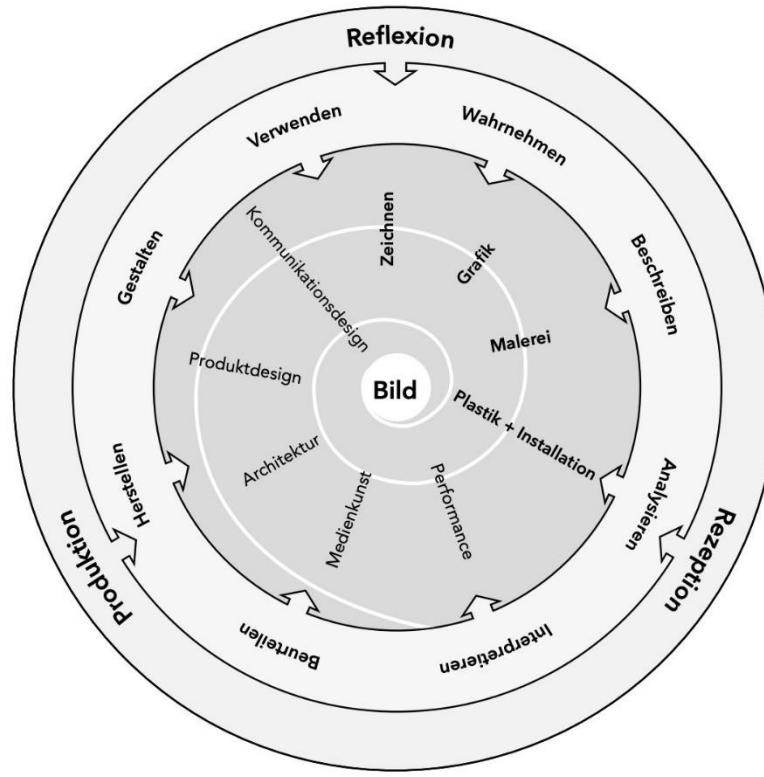
1. Zeichnen
2. Grafik
3. Malerei
4. Plastik und Installation
5. Performance
6. Medienkunst
7. Architektur
8. Produktdesign
9. Kommunikationsdesign

Die Behandlung aller neun Arbeitsfelder ist über alle Jahrgangsstufen verbindlich. Vorrangig anzubieten sind die vier Arbeitsfelder Zeichnen, Grafik, Malerei und Plastik u. Installation.

Zu allen Arbeitsbereichen stehen folgenden **acht Kompetenzbereiche** in Beziehung:

- Wahrnehmen
- Beschreiben
- Analysieren
- Interpretieren
- Beurteilen
- Herstellen
- Gestalten
- Verwenden

Die **drei übergeordneten Dimensionen** (Rezeption, Produktion und Reflexion von Bildern und bildbezogenen Prozessen) bilden eine didaktische Leitlinie für das Fach Kunst.



(Abbildung entnommen aus: Fachanforderungen Kunst, S. 13)

Die **drei Anforderungsbereiche** sollten nach Möglichkeit in einer Unterrichtsstunde bedient werden (mindestens AF II und AF III):

- Anforderungsbereich I: Wiedergeben
- Anforderungsbereich II: Anwenden
- Anforderungsbereich III: Problemlösen und Werten

Zu Beginn eines jeden künstlerischen Arbeitsauftrages sollen die **Gestaltungskriterien** klar definiert sein.

Für das gemeinsame Betrachten der Arbeitsergebnisse sollte für jede Aufgabe eine Unterrichtsstunde eingeplant werden.

Um die Objektivität beim gemeinsamen Betrachten, Analysieren und Beurteilen zu gewährleisten, ist es sinnvoll, die SuS von Anfang an daran zu gewöhnen, ihre“ Werke“ auf der Rückseite mit dem Namen zu versehen.

Folgende zwei Aspekte werden zur **Bewertung im Kunstunterricht** herangezogen: das Produkt und der gesamte Arbeitsprozess. Diese beiden Aspekte beinhalten viele unterschiedliche Schwerpunkte, die für die SuS transparent sein müssen. Neben zu erfüllenden Gestaltungskriterien müssen bei der Bewertung Prozesse wie Auf- und Abbau von Materialien, Engagement, kreativer Schaffensprozess, respektvoller Umgang mit den Werken, etc. berücksichtigt werden. Die Leistungsbewertung im Kunstunterricht ist sehr vielschichtig und komplex zu betrachten.

### **Generelle Regeln und Ordnung im Kunstunterricht:**

- *Fachbegriffe nutzen (z.B. Deckfarbkasten)*
- *Materialordnung (z.B. Aufräumen von Materialien)*
- *Umgang mit dem Material*
- *Werkbetrachtungen (z.B. Umgang mit den Werken der MitschülerInnen)*

Jg. 1/2	1. Arbeitsfeld – Zeichnen	Kompetenzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linienbilder</li> <li>- Erproben unterschiedlicher Zeichenstifte (z.B. Graphitstift, Buntstift, Filzstift)</li> </ul> <p>Fortführend: Flächen mit unterschiedlichen Schraffuren, Mustern und Druckstärken gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- weitere Zeichenwerkzeuge (z.B. Kohle, Wachs- und Ölkreide erproben)</li> </ul> <p>Gemeinsame Betrachtung der Arbeitsergebnisse</p>	<p>Wahrnehmung und Erprobung der Wirkung unterschiedlicher Zeichenmaterialien auf dem Bildgrund</p> <p>Unter Berücksichtigung der Gestaltungskriterien die Arbeitsergebnisse analysieren, beschreiben, interpretieren und beurteilen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spuren mit verschiedenen Zeichenwerkzeugen herstellen, etwas erfinden, erklären, ausschmücken Themenvorschläge: z.B. Monster, Vögel mit Federn, experimentelles Zeichnen („blind“ zeichnen mit der linken Hand – was ist zu sehen?)</li> </ul>	<p>Beschreibung der erfundenen Figuren, unterschiedliche Materialien verwenden und Wirkungen wahrnehmen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kratzbilder mit Wachs- oder Ölkreide formatfüllend arbeiten, mit schwarz (ebenfalls Kreide oder auch Schulmalfarbe übermalen, bzw. – zeichnen und mit Kratzwerkzeugen hineinzeichnen</li> </ul>	<p>Einen Arbeitsauftrag mit größtmöglicher Sorgfalt ausführen, adäquates Material verwenden</p> <p>Erkennen, dass bestimmte Wirkungen nur erzielt werden können, wenn die Gestaltungskriterien erfüllt wurden</p>

<p>- Zeichnen in der Natur oder nach Vorgaben aus der Natur Genaues Hinsehen und Beobachten von Formen, Linien und Mustern – Welches Zeichenwerkzeug scheint geeignet zu sein? (Schattenbilder, Lichteinfälle, Geräusche)</p>	<p>Formen verbal beschreiben, geeignetes Zeichenwerkzeug finden, die eigene Arbeit beschreiben.</p>
---	---

Jg. 3/4	1. Arbeitsfeld – Zeichnen	Kompetenzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eine Skizze zu einem Thema anfertigen</li> <li>Abstraktionen erproben, grobe</li> <li>Formerfassung und Verhältnismäßigkeiten von einer Vorlage übertragen</li> <li>Themenvorschlag: Medienhelden gestalten (Vorskizzen davon anfertigen)</li> </ul>	Wesentliche Formen und Linien erkennen, Größenverhältnisse berücksichtigen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstler vorstellen (Beispiel)</li> <li>Werkbetrachtungen</li> <li>Themenvorschläge: Linienzeichnungen nach Paul Klee mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien (z.B. Fineliner, Kugelschreiben, Graphitstift, etc.)</li> <li>Buchstabenbilder nach Othmar Alt</li> <li>(Ausgestaltung einzelner Buchstaben oder der Initialen; Hinführung Graffitikunst)</li> </ul>	<p>Sich zu einem künstlerischen Werk äußern, die Arbeit von Künstlern kennen lernen, erkennen, welche Materialien verwendet wurden</p> <p>Mit der Klasse selbst Gestaltungskriterien festlegen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schattenbilder</li> <li>Mit Sonne oder Projektoren unter Verwendung verschiedener Zeichenmaterialien (z.B. Kreiden, Bleistifte in unterschiedlichen Stärken) Schraffuren herstellen. → Was ist eine Schraffur?</li> <li>(Techniken des Schraffierens)</li> </ul>	<p>Wahrnehmen von Schattenwürfen aus unterschiedlichen Richtungen</p> <p>Verschiedene Technik kennen lernen und erproben</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentelles Zeichnen</li> <li>Nach Musik, Fühlen, Geschmack, Erinnerungen, mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien und auf unterschiedlichen Bildgründen (Papieren)</li> <li>→ Auch ungewöhnliches Material erwünscht, Irritation schaffen</li> </ul>	<p>Die eigene Wahrnehmung erkennen und interpretieren</p> <p>Unterschiedliche Wirkungen auf unterschiedlichen Bildgründen erkennen</p>

Jg. 1/2	2. Arbeitsfeld – Grafik	Kompetenzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentelles Drucken Druckversuche mit unterschiedlichen Materialien wie z.B. Korken, Pappkanten, eigene Finger, Watte, Schwämmchen, ungenießbare Äpfel, etc.</li> </ul>	<p>Wirkungen unterschiedlicher „Druckstücke“ erkennen Ein Gefühl für den Farbauftrag entwickeln.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moosgummistempel herstellen und damit drucken</li> </ul>	<p>Aus einem vorgegebenen Material Druckstücke herstellen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décalcomanie (Abklatschtechnik) Themenvorschläge: z.B. Schmetterlinge, Fantasiegestalten, figürliche Darstellungen</li> </ul>	<p>Wirkungen von Farbaufträgen und deren „Abzüge“ auf unterschiedlichen Papieren erkennen Entstandene Formen und Farben interpretieren und eventuell zeichnerisch ergänzen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigene Druckstücke herstellen Radiergummis, ungenießbare Kartoffeln, Pappe, etc. Dabei Häufung und Streuung erproben Themenbeispiele: z.B. Vögel am Himmel, Ameisenstraßen, Blüten am Baum, etc.</li> </ul>	<p>Experimentieren mit Formen und Materialien Wirkungen von selbst hergestellten Druckstücken erkennen Den Einsatz der eigenen Druckstücke experimentell oder zu einem gestellten Thema erproben</p>

Jg. 3/4	2. Arbeitsfeld – Grafik	Kompetenzen
	<p>- Großformatiges Gemeinschaftsbild unter Verwendung selbst hergestellter Druckstöcke</p> <p>Eine eigene Landkarte unter Verwendung unterschiedlicher Farben und Formen herstellen und gestalten „Landschaften von oben“ unter Berücksichtigung verschiedener Strukturen durch Druckstöcke</p>	<p>Vorgegebene Formen auf eine andere Größe übertragen</p> <p>In Kleingruppen arbeiten</p>
	<p>- Kordeldruck</p> <p>Mit verschiedenen starken mit Farbe getränkten Kordeln zwischen zwei Zeichenblättern Spuren erzeugen</p> <p>Weiterentwicklung Farbendruck:</p> <p>Ein in Farbe getränkter Faden wird so zwischen zwei Zeichenblätter gelegt, dass ein Ende heraussteht. Die Zeichenblätter werden zu zweit gedrückt gehalten und der Faden wird herausgezogen. Es verbleiben interessante Wischspuren auf den geöffneten Zeichenblättern, die auch zeichnerisch zu neuen Bildern ergänzt werden können.</p>	<p>Farben auf unebene Materialien auftragen</p> <p>Erfahren, dass die Beschaffenheit des Farbauftrags mit dem Ergebnis in direktem Zusammenhang steht</p> <p>Entwicklung von Fantasie bei der weiteren gestalterischen Arbeit</p>
	<p>- Materialdruck und Frottage</p> <p>Sammlung verschiedener Materialien z.B. aus der Natur (Stöcker, Laub, Blätter) oder dem Umfeld der SuS, um diese als Druckstöcke einzusetzen oder auf das Zeichenblatt durchzureiben</p> <p>(Frottage-technik) → z.B. Laubwald-Bild gestalten, Fantasiefiguren (Max Ernst)</p>	<p>Wahrnehmen, welche Materialien sich weniger oder besser eignen</p> <p>Eine Bildkomposition gestalten</p>

Jg. 1/2	3. Arbeitsfeld – Malerei	Kompetenzen
	<p>- Erproben des Deckfarbkastens          „Meine Farben schäumen vor Wut“ – Satte Farben entstehen, wenn ich nicht zu viel Wasser benutze. Die Farben werden mit dem Pinsel gerührt, bis sie zu schäumen beginnen.          Im Gegensatz dazu: „Nass-in-Nass Technik“: Viel Wasser und wenig Farbe werden so auf das Zeichenblatt aufgetragen, dass sie ineinander verlaufen.</p> <p>Experimentelle Versuchsbilder zu „Die Königin der Farben“</p>	<p>Ein Gefühl für Farbmischung entwickeln</p> <p>Wirkungen wahrnehmen</p> <p>Erfahrungen mit dem Deckfarbkasten sammeln</p>
	<p>- Farbmischung          Zu diesem Thema eignen sich als Einstieg z.B. folgende Bücher sehr gut:          „Die Königin der Farben“</p>	<p>Erste Erkenntnisse über Grund- und Mischfarben sammeln          Was entsteht, wenn man Blau und Gelb? usw.</p>
	<p>- Malen zu Liedern, Geräuschen und Geschichten          Assoziationen zu Farbklängen, Farben und Gefühlen unter Verwendung unterschiedlicher Farben wie Schulmalfarbe, Deckfarbkasten und Jaxon-Kreide</p>	<p>Klänge und Gefühle mit Farben ausdrücken</p> <p>Bei gemeinsamer Betrachtung wahrnehmen, dass das individuell unterschiedlich sein kann</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Werkbetrachtungen von Künstlern und Arbeiten nach bestimmten Künstlern</li> </ul> <p>Biografisches über den jeweiligen Künstler – Unterrichtsgespräche</p> <p>Beispiele: Kandinsky, Klee, Mirò, Pollock, Yves Klein, Franz Marc, ...</p>	<p>Entdecken und Interpretieren bei der Betrachtung von Kunstwerken</p> <p>Umsetzung „nach Art von...“ durch ähnliche Wiedergabe oder eigene Ideen</p> <p>Welche Schwierigkeiten ergaben sich? Bildvergleiche anstreben</p>
---	---

Jg. 3/4	3. Arbeitsfeld – Malerei	Kompetenzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimente mit Farbe</li> <li>Farben aus Pigmenten selbst herstellen</li> <li>Bilder mit Lieblingsfarben malen</li> <li>Farbkreis: Komplementär- und Nachbarfarben erfahren</li> <li>Farben sammeln</li> <li>Farbenempfinden nach Werkbetrachtungen von Künstlern nachspüren, in eigene Kompositionen umsetzen</li> </ul>	<p>Farbfamilien kennen lernen und auf eine Aufgabe anwenden</p> <p>Eigene gestalterische Umsetzung nach Werkbetrachtung und Gestaltungskriterien vornehmen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malwerkzeuge erfinden</li> <li>Womit lässt sich gut malen? – Schwämme, Malstöcke mit textilem Knauf, Finger, Spachtel, etc. großformatig experimentieren (evtl. Gruppenarbeit)</li> </ul>	<p>Ein Gefühl für unterschiedliche Malwerkzeuge und deren Einsatzmöglichkeiten entwickeln</p> <p>Kreativ zusammen Themen entwickeln und erarbeiten</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder verändern</li> <li>Fotos übermalen, Bilder verändern</li> <li>Fotokopien als zu veränderndes</li> <li>Arbeitsprojekt z.B. verschiedene Farben lasierend auftragen, um unterschiedliche Effekte herzustellen</li> </ul>	<p>Verschiedene Wirkungen durch unterschiedliche Farben und Farbaufträge wahrnehmen</p> <p>Neue Gestaltungsformen entwickeln</p>

Jg. 1/2	4. Arbeitsfeld – Plastik und Installation	Kompetenzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objekte aus Papier</li> <li>Verbindungen aus Papier herstellen</li> <li>Kleine Bauwerke herstellen (z.B. eine Brücke, kleine Figuren, verschiedene</li> <li>Abstandshalteformen wie Hexentreppe zu flexiblen</li> <li>Verbindungen nutzen)</li> <li>Experimentelle Aufgaben → mehrdeutige</li> <li>Lösungsansätze erwünscht</li> <li>(Herausforderung)</li> </ul>	<p>Erforschen verschiedener Papierbeschaffenheiten, Strategien entwickeln, Erfahrungen umsetzen, Wahrnehmungserfahrung durch Bearbeitung des Materials Papier Räumlich-perspektivische Eindrücke gewinnen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastisches Gestalten mit Knetgummi, Modelliermassen, Sand, Holz und Fundstücken</li> <li>Gestalten von Obst- Gemüse, Buchstaben, Lieblings-Kuscheltieren, Haustieren, Robotern, Monstern, etc.</li> </ul>	<p>Dreidimensionale Objektgestaltung, Oberflächengestaltung mit Hilfe verschiedener Werkzeuge erfahren, Umdeuten und Verfremden von Materialien</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren aus verschiedensten Materialien zusammenstellen (plastische Collage)</li> <li>Themenvorschlag: Erfinderwerkstatt SuS erfinden Gegenstände und Figuren, die im weiteren Unterrichtsverlauf gestaltet werden (ggf. aus Müll/Resten)</li> </ul>	<p>In Einzel- oder Gruppenarbeit arbeiten Umsetzung einer Idee in einen Gegenstand (Plastik) Wahrnehmen von Größenverhältnissen</p>

	<p>- Ein Relief in Gemeinschaftsarbeit gestalten      Aus verschiedenen Alltagsmaterialien      (Toilettenpapierrollen, leere Milchkartons,      Kunststoffflaschen, Schwämme etc.) ein Reliefbild gestalten.      Die Materialien werden farbig gestaltet, das kann unter dem      Aspekt der Abstufungsmöglichkeiten einer Farbe, z.B. Grün      oder Rot ein.</p>	<p>Welche Art von Farbe eignet sich für welchen      Untergrund? Erfahrung im      Umgang mit verschiedenen      Farbarten      Farbabstufungen einer      Farbe kennen lernen Gemeinsames Ganzes      schaffen</p>
--	--	---

Jg. 3/4	4. Arbeitsfeld – Plastik und Installation	Kompetenzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren aus Gipsbinden z.B. Formen mit Zeitungspapier herstellen, mit Gipsbinden fixieren, bemalen Umgang mit Gipsbinden und das Kaschieren!</li> </ul>	<p>Aufmerksames Anschauen und Beobachten bestimmter Kriterien Beobachtung und Wahrnehmung des eigenen gestalterischen Prozesses Kennenlernen und Anwenden einer Gestaltungstechnik</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiermasken aus Luftballons Papiermaché mit in Kleister getränkten Zeitungsstücken erstellen und später bemalen</li> </ul>	<p>Erfahrung im Umgang mit einer Technik Einen Farbauftrag auf einen unregelmäßigen Grund aufbringen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mode entwerfen Beispiele: Brillen aus Pappe gestalten, Kleidung aus Papiertüten herstellen, einen alten Schuh neugestalten</li> </ul>	<p>Eigene Vorlieben und Ideen umsetzen Freude am Gestalten außergewöhnlicher Details entwickeln</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostüme zu einem (eigenen) Theaterstück entwerfen und herstellen Beispiel: Trommelzauber Masken und Kostüme aus verschiedenen großen Kartons und Stoffresten herstellen</li> </ul>	<p>Gemeinsames Entwickeln einer Idee für ein Leitthema</p>